

# “Minutos guardados”

El título del proyecto denomina en definitiva lo que va a contener la obra, relojes, tiempo. Hace referencia a todos los momentos buenos y malos del transcurso de una vida, de la cual aprendemos minuto a minuto, desde el inicio hasta el fin.

## Psicología del color

Los colores y sentimientos no se combinan de manera accidental, sino experiencias universales profundamente enraizadas desde la infancia en nuestro lenguaje y nuestro pensamiento. El simbolismo psicológico y la tradición histórica permiten explicar por qué esto es así. Los profesionales más vinculados a la psicología del color son los publicistas sin duda, puesto que con la imagen y el color venden un producto.

En este proyecto la importancia del color y el estudio del sector de lujo van vinculados, ya que dicho sector se mueve por un abanico de colores en concreto: negro, rojo, blanco gris-plata y dorado. La aportación de estos colores en la obra capta la atención del público y generará sentimientos relacionados con los colores aportados.

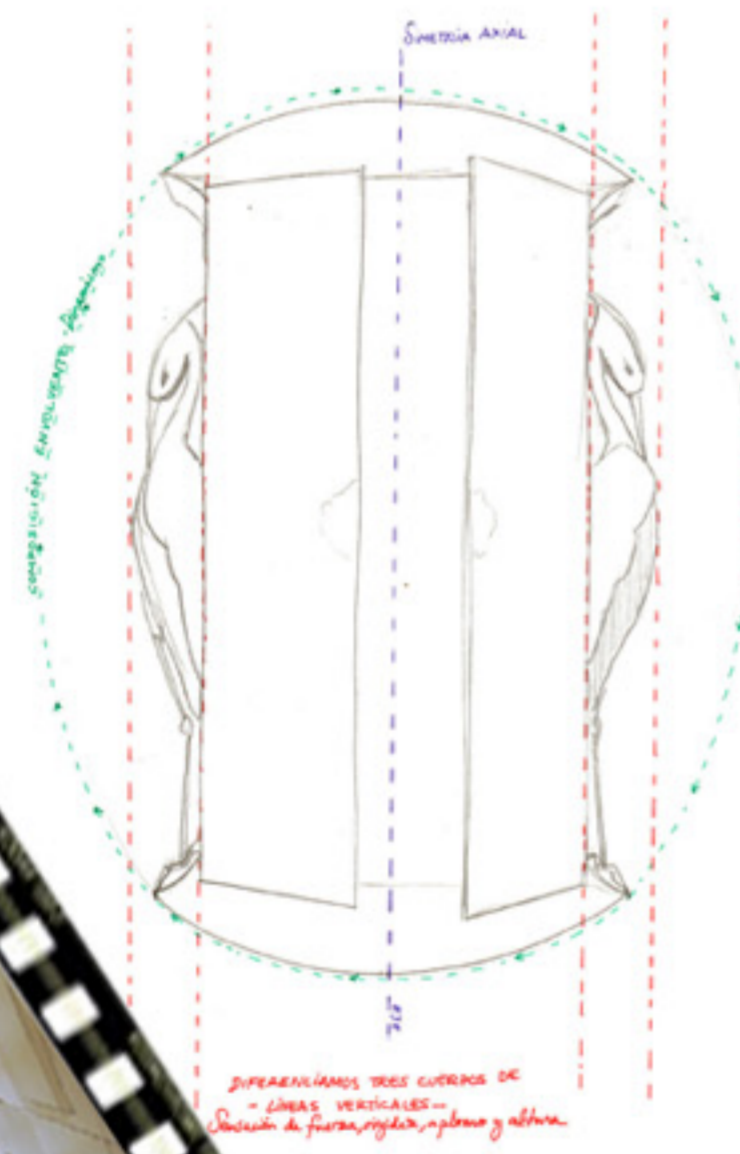
El reflejo de las puertas en pan de oro cinceladas, destacan sobre cualquier superficie reflejando la luz.

A la izquierda, detalle del plumaje realizado con acuarela a punta seca y detalle del pan de oro cincelado con motivo textil japonés.



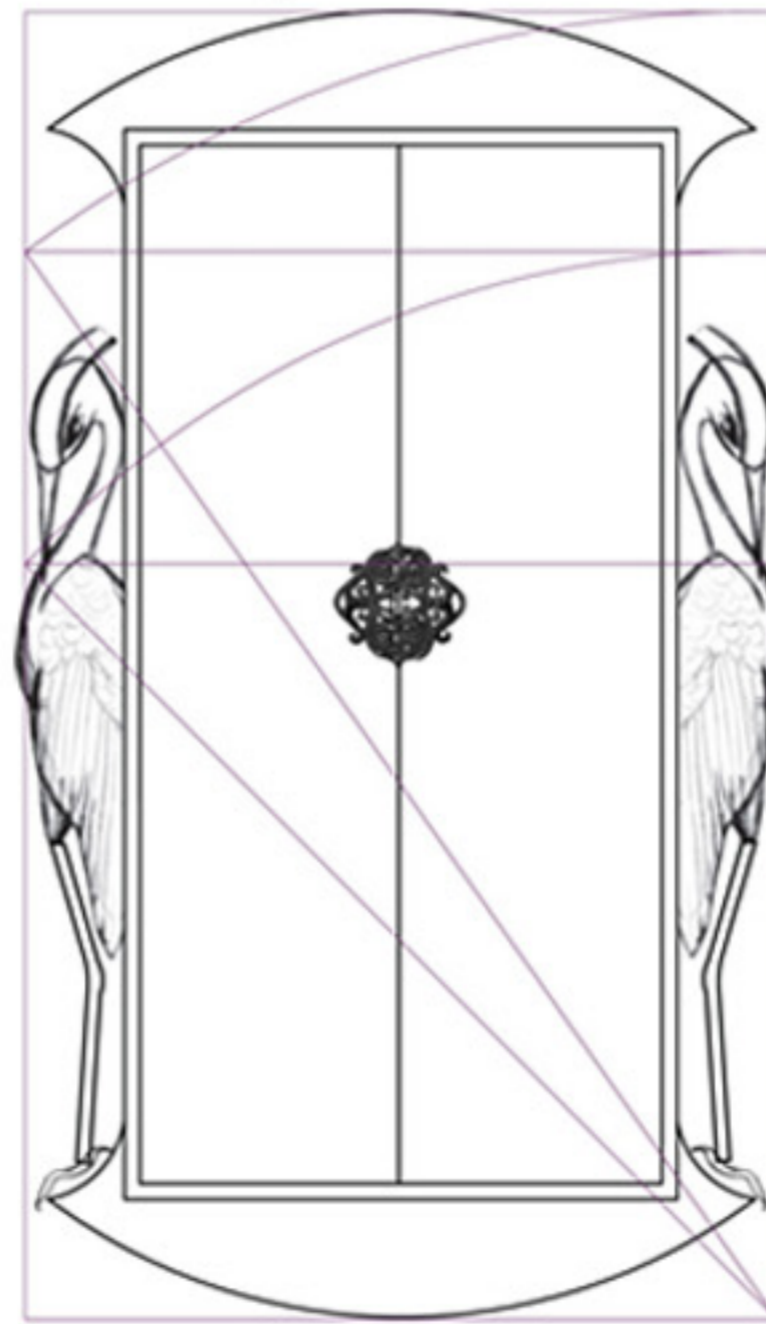
## Plano semántico

La sensación que genera al espectador es de orden, elegancia y serenidad. Las grullas parecen salvaguardar el mueble, imponiéndose esbeltas y distinguidas a los laterales del armario. Evoca a la cultura oriental y sus leyendas sobre grullas, aportando una visión poética al conjunto, ya que además es un armario que no apoya, sino que “vuela” (puesto que va anclado como un cuadro en una pared).



## Proporción áurea

La belleza y la estética son de vital importancia en el diseño desde siempre, pero pocos son los que saben que las creaciones más eficaces, equilibradas y atractivas visualmente han tenido un estudio matemático durante el proceso de la obra.



Medidas 64,20 x 118 x 20,50 cm.

Las líneas curvas que generan las alas de las grullas crean una sensación de claridad, fluidez y dinamismo en la imagen. Asimismo son agradables a la vista ya que la policromía insinúa el plumaje de estas y genera una sensación de suavidad evocando a la sensualidad, elegancia y belleza.

## El interior

Posee 45 cajones extraíbles, con base tapizada en piel de cabra negra y con tiradores con el nombre de la marca del reloj, diseñados en bronce embejados únicamente para la obra. La parte inferior está compuesta con 2 cajas rotoras con 4 compartimentos para relojes automáticos, que garantizan el buen funcionamiento del reloj al cabo de los años.



## Medallón de bronce

Inspirado a partir de los medallones japoneses tallados en Jade, realizado a través de la técnica de fundición a la cera perdida, al igual que los tiradores. Diseñado partiendo de un módulo que a través de la traslación radial de éste y aplicando simetría axial se compone en su totalidad.



Debido a la extensión de la obra, para visualizar el proyecto completo [www.mariadefrutos.com](http://www.mariadefrutos.com) apartado “Sobre mí”.

**María de Frutos Lafuente**  
Escuela de Arte La Palma, Madrid.  
Artes aplicadas a la madera.  
Proyecto final 2014.

